

Министерство культуры Республики Татарстан
Государственное автономное профессиональное образовательное учреждение
«Нижекамский музыкальный колледж имени Салиха Сайдашева»



УТВЕРЖДАЮ:
Директор ГАПОУ
«НМК им. С. Сайдашева»
Прокопьева О. В.
«26» августа 2024 г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА**

МДК.01.01 Специальный инструмент

по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство
(по видам инструментов):

Оркестровые духовые и ударные инструменты

(Углубленный уровень среднего профессионального образования)

г. Нижнекамск
2024

ОДОБРЕНО

предметной (цикловой) комиссией
«Оркестровые духовые и ударные
инструменты»
протокол № 11 от 26.08.2024 г.
Председатель ПЦК Привалов В.Е.

Рабочая программа междисциплинарного курса по специальности 53.02.03 Инструментальное исполнительство (Оркестровые духовые и ударные инструменты) разработана в соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования, утвержденного приказом Министерства образования и науки Российской Федерации №1390 от 27.10.2014г. (с изменениями и дополнениями от 03.07.2024 г.)

Организация-разработчик: ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»

Разработчик: Привалов В. Е., председатель ПЦК «Оркестровые духовые и ударные инструменты», преподаватель

Рецензенты: Спиридонов П.П. преподаватель ГАПОУ «Нижекамский музыкальный колледж имени С. Сайдашева»
Плюснина Е.П., Зав. ПЦК «Духовые и ударные инструменты» ГАПОУ «Набережночелнинский колледж искусств»

СОДЕРЖАНИЕ

1. Паспорт рабочей программы междисциплинарного курса
2. Структура и содержание междисциплинарного курса
3. Условия реализации междисциплинарного курса
4. Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса

1. ПАСПОРТ РАБОЧЕЙ ПРОГРАММЫ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

1.1. Область применения программы

Рабочая программа междисциплинарного курса является частью программы подготовки специалистов среднего звена (ППССЗ) в соответствии с ФГОС по специальностям 53.02.03 Инструментальное исполнительство (по видам инструментов): Оркестровые духовые инструмент

1.2. Место междисциплинарного курса в структуре основной профессиональной образовательной программы

ПМ.00 Профессиональные модули

ПМ.01 Исполнительская деятельность

МДК.01.01 Специальный инструмент

1.3. Цели и задачи междисциплинарного курса – требования к результатам освоения междисциплинарного курса

Цели курса:

- воспитание квалифицированных исполнителей, способных в сольном, ансамблевом исполнительстве использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста;
- формирование комплекса исполнительских навыков, развитие которых позволит студенту накапливать репертуар, овладевать музыкальными произведениями различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- подготовка специалистов, которые должны обладать навыками и знаниями необходимыми для их самостоятельной деятельности. Обучаясь в специальных классах, студенты приобретают навыки чтения с листа, умение самостоятельно работать над художественным произведением и учебно-вспомогательным материалом.

Задачи курса:

- формирование навыков использования в исполнении художественно оправданных технических приемов, воспитание слухового контроля, умения управлять процессом исполнения;
- развитие навыков и воспитание культуры звукоизвлечения, звуковедения и фразировки;
- развитие механизмов музыкальной памяти;
- активизация слуховых процессов – развитие мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- развитие полифонического мышления;
- овладение студентом различными видами техники исполнительства, многообразными штриховыми приемами;

- выполнение анализа исполняемых произведений, сравнительный анализ записей исполнения музыкальных произведений;
- воспитание творческой инициативы, формирование ясных представлений о методике разучивания произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями.

В результате освоения междисциплинарного курса студент должен:

иметь практический опыт:

- чтения с листа музыкальных произведений разных жанров и форм в соответствии с программными требованиями;
- репетиционно-концертной работы в качестве солиста, концертмейстера в составе ансамбля, оркестра;
- исполнение партий в различных камерно-инструментальных составах, в оркестре;

уметь:

- читать с листа и транспонировать музыкальные произведения;
- использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста;
- психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы;
- использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения;
- применять теоретические знания в исполнительской практике;
- пользоваться специальной литературой;
- слышать все партии в ансамблях различных составов;
- согласовать свои исполнительские намерения и находить совместные художественные решения при работе в ансамбле;
- работать в составе различных видов оркестров: симфонического оркестра, духового оркестра;
- использовать практические навыки дирижирования в работе с творческим коллективом;

знать:

- сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры;
- ансамблевый репертуар для различных камерных составов;
- оркестровые сложности для данного инструмента;
- художественно-исполнительские возможности инструмента;
- основные этапы истории и развития теории исполнительства на данном инструменте;
- закономерности развития выразительных и технических возможностей инструмента;
- выразительные и технические возможности родственных инструментов и их роль в оркестре;
- базовый репертуар оркестровых инструментов и переложений;
- профессиональную терминологию;
- особенности работы в качестве артиста ансамбля и оркестра, специфику репетиционной работы по группам и общим репетициям.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Общие компетенции:

ОК 1. Понимать сущность и социальную значимость своей будущей профессии, проявлять к ней устойчивый интерес.

ОК 2. Организовывать собственную деятельность, определять методы и способы выполнения профессиональных задач, оценивать их эффективность и качество.

ОК 3. Решать проблемы, оценивать риски и принимать решения в нестандартных ситуациях.

ОК 4. Осуществлять поиск, анализ и оценку информации, необходимой для постановки и решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.

ОК 5. Использовать информационно-коммуникационные технологии для совершенствования профессиональной деятельности.

ОК 6. Работать в коллективе, эффективно общаться с коллегами, руководством.

ОК 7. Ставить цели, мотивировать деятельность подчиненных, организовывать и контролировать их работу с принятием на себя ответственности за результат выполнения заданий.

ОК 8. Самостоятельно определять задачи профессионального и личностного развития, заниматься самообразованием, осознанно планировать повышение квалификации.

ОК 9. Ориентироваться в условиях частой смены технологий в профессиональной деятельности.

Профессиональные компетенции:

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

1.4. Личностные результаты. Результатом освоения междисциплинарного курса является овладение личностными результатами (ЛР):

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их

заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознующий ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

1.5. Количество часов на освоение программы междисциплинарного курса в соответствии с учебным планом

Максимальная учебная нагрузка – 644 часа

В том числе:

Обязательная аудиторная учебная нагрузка – 429 часов

Самостоятельная учебная нагрузка – 215 часа

1-8 семестры – по 3 часа в неделю

1,2,3,4,5,6 семестры – экзамен
 8 семестр – дифференцированный зачет
 Занятия индивидуальные

2. СТРУКТУРА И СОДЕРЖАНИЕ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

2.1. Объем и виды учебной работы

Виды учебной работы	Объем часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	644
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	429
в том числе:	
лабораторные работы	-
практические занятия	423
контрольные работы	6
курсовая работа (проект) <i>(если предусмотрено)</i>	-
Самостоятельная учебная нагрузка (всего)	215
в том числе:	
самостоятельная работа над курсовой работой (проектом) <i>(если предусмотрено)</i>	-
другие виды самостоятельной работы (рефераты, доклады и т.п.)	-
Итоговая аттестация в форме дифференцированного зачета по освоению МДК 01.01	

2.2. Тематический план и содержание междисциплинарного курса

№	Наименование разделов и тем	Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа	Объем часов		Уровень освоения	Формируемые ОК, ПК, ЛР
			Обязат. и самост. учебная нагрузка	Макс. учебная нагрузка		
1 семестр						ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
1	Работа над инструктивным материалом	Два разнохарактерных этюда наизусть. Степень сложности этюда зависит от того, сколько лет студент обучался на данном инструменте.	8	13	2	
		Самостоятельная работа: выучить наизусть этюд.	5			
2	Произведение малой формы зарубежной классики Произведение малой формы русской классики	Стилистика сочинения. Форма сочинения. Определение выразительных средств, с помощью которых исполнитель реализует замысел композитора. Роль динамики, агогики, артикуляции в произнесении мелодии.	13	19	2	
		Самостоятельная работа: работать над сложными местами, закрепить отработанные места в пьесах.	6			
3	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения) Этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до четырех знаков включительно (в умеренном движении), при этом необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента. 5 разнохарактерных этюдов	13	18	3	
		Самостоятельная работа: разбор этюда, гаммы в различных штрихах.	5			
4	Оригинальное сочинение Национальный репертуар	Работа над художественным образом и исполнением. Ознакомление и умение выразить национальную культуру народов. Основные проблемы работы над мелодией. Национальные, стилевые, жанровые моменты.	14	19	3	
		Самостоятельная работа: выучить наизусть.	6			
5	Экзамен			1		
Всего:			аудит. 48 самост. 22	70		
2 семестр						ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
6	Работа над инструктивным материалом	Умение сделать правильный выбор при выборе этюдов для самостоятельной работы.	9	16	2	
		Самостоятельная работа: принести самостоятельный разбор этюдов	7			
7	Произведение малой формы	Развитие художественно – исполнительских навыков. Работа над выразительностью исполнения, умение правильно фразировать.	17	24	2	
		Самостоятельная работа: работать над фразировкой	7			
8	Инструктивный материал	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в тональностях до		24	2	

	(гаммы, арпеджио, упражнения). Этюды	четырёх знаков включительно (в умеренном движении), при этом необходимо учитывать специфические особенности каждого инструмента. 5 разнохарактерных этюдов	17				
		Самостоятельная работа: гаммы в штрихах	7				
9	Кантилена Произведение крупной формы	Работа над кантиленой, дыханием, звуковедением.	17	26	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Роль слуха в работе над произведением крупной формы. Определение кульминаций, разбор музыкальной формы.					
		Самостоятельная работа: выучить наизусть.					
	Экзамен		-				
Всего:			аудит. 60 самост. 30	90			
3 семестр							
10	Работа над инструктивным материалом	Работа над расширением диапазона, освоение дополнительной аппликатуры.	9	14	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: отработать аппликатуру	5				
11	Кантилена Национальный репертуар	выучить наизусть.	13	19	3		
		Самостоятельная работа: наизусть соблюдая все требования композитора	6				
12	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения) Этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях в умеренном темпе. 10-15 разнохарактерных этюдов.	13	18	3		
		Самостоятельная работа: гаммы во всех штрихах	5				
13	Произведение зарубежной или русской классики. Произведение крупной формы	Работа по техническому и художественному освоению музыки. Добиваться тщательной отделки музыкальной фразы.	13	19	3		
		Самостоятельная работа: наизусть	6				
	Экзамен		-				
Всего:			аудит. 48 самост. 22	70			
4 семестр							
14	Работа над инструктивным материалом	Включает в себя обязательное движение от простого к сложному. Определять практическую последовательность в работе.	9	16	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: самостоятельно разбор пьес	7				
15	Произведение современной музыки Обработка народной мелодии	Работа над естественностью и легкостью звучания инструмента. Работа над выразительностью в исполнении и правильной фразировки.	17	24	2		
		Самостоятельная работа: работать над точным интонированием	7				

16	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения). Этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий во всех тональностях в умеренном темпе. 10-15 разнохарактерных этюдов.	17	24	2	
		Самостоятельная работа: разбор этюдов	7			
17	Кантилена Произведение крупной формы	Определить мелодическое движение, вслушиваясь в каждый звук. Умение подчеркнуть кульминацию, сделать логические ударения, раскрыть замысел композитора.	17	26	3	
		Самостоятельная работа: наизусть	9			
	Экзамен		-			
Всего:			аудит. 60 самост. 30	90		
5 семестр						
18	Работа над инструктивным материалом	Приобретение навыка правильного подбора репертуара.	9	14	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: самостоятельно разбор пьес	5			
19	Произведение зарубежной или русской классики. Кантилена	Формирования исполнительского замысла. Сложившиеся традиции исполнения. Работа над кантиленой, умением играть на опоре. Умение передавать содержание через художественный образ.	13	19	3	
		Самостоятельная работа: работать над точным интонированием	6			
20	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения). Этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях, в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическая гамма (в более подвижном темпе), учитывать специфические особенности инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента. 10-15 разнохарактерных этюдов.	13	18	3	
		Самостоятельная работа: гаммы во всех штрихах и аккорды	5			
21	Оригинальное сочинение. Произведение современного композитора	Стилистические особенности произведения, эпоха, стиль и направление творчества автора. Особенности мелодического и гармонического языка произведения.	13	19	3	
		Самостоятельная работа: наизусть	6			
	Экзамен		-			
Всего:			аудит. 48 самост. 22	70		
6 семестр						
22	Работа над инструктивным материалом	Усложняются и становятся более разнообразными этюды и упражнения, которые охватывают все без исключения разделы исполнительской техники.	9	16	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8, 9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: работать над техникой	7			

23	Кантилена. Виртуозное произведение	Определение основных выразительных средств, раскрытие содержание, воссоздание образа. Овладение технических трудностей при помощи различных штрихов и артикуляции.	17	22	3		
		Самостоятельная работа: работать над точным интонированием	7				
24	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения). Этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий, доминант септаккорды и уменьшенные септаккорды во всех тональностях, в различных штриховых и ритмических вариантах, хроматическая гамма (в более подвижном темпе), учитывать специфические особенности инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента. 10-15 разнохарактерных этюдов.	17	22	3		
		Самостоятельная работа: уметь быстро строить аккорды	7				
25	Кантилена. Произведение крупной формы	Передача творческой мысли и фантазии учащегося. Исполнительский темперамент учащегося, степень мышления и отношение к автору произведения.	17	22	3		
		Самостоятельная работа: наизусть	9				
Экзамен			-				
Всего:			аудит. 60 самост. 30	90			
7 семестр							
26	Работа над инструктивным материалом	Совершенствование всех своих способностей, уделение внимания развитию творческой инициативы и самостоятельности	9	14	2	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17	
		Самостоятельная работа: работать над звуком	5				
27	Кантилена Произведение зарубежной классики	Совершенствование исполнительской культуры, музыкального вкуса и музыкального мышления. Всесторонне показать выразительные возможности инструмента и мастерства исполнителя.	13	19	3		
		Самостоятельная работа: уметь точно передать замвсел композитора	6				
28	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения). этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в бемольных и дизьных тональностях до четырех знаков включительно (в быстром темпе), учитывать специфические особенности инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента. 15-20 этюдов. Овладение различными техническими приемами в звукообразовании.	12	17	3		
		Самостоятельная работа: применять различные приемы и штрихи	5				
29	Произведение крупной формы	Определить мелодическое движение, вслушиваясь в каждый звук. Умение подчеркнуть кульминацию, сделать логические ударения, раскрыть замысел композитора.	13	19	3		

		Самостоятельная работа: наизусть	6			
30	Контрольный урок	Прослушивание выпускной программы	1	1		
Всего:			аудит. 48 самост. 22	70		
8 семестр						
31	Произведение крупной формы	Необходимо добиваться ровности ритмического движения, ясного понимания значения солирующей партии, четкой и филигранной штриховой окраски. Совершенствование технического мастерства исполнителя.	16	26	3	ОК 1-9 ПК 1.1.-1.8 ЛР 3, 5, 6, 8 ,9, 11, 15-17
		Самостоятельная работа: уметь самостоятельно работать над пьесами	11			
32	Виртуозное произведение	Работа над музыкально-художественным образом. Доведение до совершенства исполнения технических пассажей и легкого восприятия материала в целом.	- 16	25	3	
		Самостоятельная работа: работать над отдельными тактами и фразами	9			
33	Инструктивный материал (гаммы, арпеджио, упражнения). этюды	Мажорные, минорные гаммы и арпеджио трезвучий в бемольных и диэзных тональностях до четырех знаков включительно (в быстром темпе), учитывать специфические особенности инструмента и обязательно включать в работу упражнения, характерные для данного инструмента. 15-20 этюдов. Овладение различными техническими приемами в звукообразовании	8	16	3	
		Самостоятельная работа: довести до автоматизма исполнение программы	8			
34	Кантилена	Выравнивание регистров, выработка четкой артикуляции, организации исполнительского дыхания, гибкости и подвижности звуковедения.	16	25	3	
		Самостоятельная работа: наизусть	9			
35	Дифференцированный зачет	Прослушивание выпускной программы	1	1		
Всего:			аудит. 57 самост. 7	94		
ИТОГО:			аудит. 429 самост. 215	644		

3. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

3.1. Требования к материально-техническому обеспечению

Учебная дисциплина реализуется в учебных кабинетах для индивидуальных и мелкогрупповых дисциплин.

Оборудование учебного кабинета:

- рабочее место преподавателя;
- фортепиано;
- шкаф для нотного и методического материала;
- пюпитры;
- зеркало.

3.2. Информационное обеспечение обучения

Перечень учебных изданий, дополнительной литературы, Интернет-ресурсов

СБОРНИКИ, ШКОЛЫ, ХРЕСТОМАТИИ

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Избранные этюды для флейты /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1973, 1986, 1994.
Келлер Э. Этюды, соч. 33, части 2, 3 /Будапешт, 1980.
Келлер Э. Этюды, соч. 75, части 1, 2, 3 /Будапешт, 1982.
Платонов Н. 24 этюда /М., 1962.
Платонов Н. 20 этюдов /М., 1968.
Платонов Н. Этюды /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1985.
Пьесы для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1987.
Пьесы русских композиторов. /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1991.
Пьесы для флейты соло /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1980.
Старинные сонаты для флейты и фортепиано /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1977.
Хрестоматия педагогического репертуара для флейты, III часть /Сост. и ред. Ю. Должиков – М., 1971.
Салихова А. Старинная мелодия. Соло для флейты.
Еникеев Р. Вальс-поэма (обработка А. Мингазетдинова)
Яхин Р. Шутка (обработка А. Мингазетдинова)
Яхин Р. Песня (обработка А. Мингазетдинова)

Гобой:

Баррет А. М. Школа игры на гобое.
Назаров Н. Школа игры на гобое.
Ниман Т. Школа игры на гобое.
Полксдорф А. Школа игры на гобое.
Пушечников И. Школа игры на гобое.
Сочевич В. Тональные упражнения.
Бозза Э. 18 этюдов.
Брод Г. 20 этюдов для гобоя.
Видеман Л. 37 этюдов для гобоя.
Донт Я. Этюды /Обр. Л. Славинского.
Дубойс П. 12 этюдов.
Жилле Ф. Этюды и упражнения.
Зильнер Н. Упражнения в тональностях.
Люфт И. 24 этюда, 24 этюда для двух гобоев.
Милле К. 25 этюдов и каприччио.
Назаров Н. 27 этюдов для гобоя.
Оруджев М. Избранные этюды для гобоя.
Паскулли А. 15 каприсов.

Песлер К. 24 медленных этюда.
 Пушечников И. Этюды .
 Рихтер Т. 10 этюдов для гобоя или альтового саксофона.
 Роде П. 15 каприччио в форме этюдов.
 Славинский Л. Этюды на темы из музыки русских композиторов.
 Флеминг Ф. Этюды в сопровождении фортепиано.
 Ферлинг В. Этюды соч. 18, 48, 144 (Три тетради).
 Шиман К. 7 этюдов.
 Шмитт Э. 24 этюда.
 Сабиров М. Пьеса.
 Амиров Ф. Миниатюра.
 Сабиров М. Вальс.
 Музафаров М. Воспоминание.

Кларнет:

Березин А. 48 этюдов /М., 1963.
 Берман К. Этюды, тетр. 4 /Л., 1949.
 Видеман Л. Этюды (любое изд.)
 24 оркестровых этюда /М., 1948.
 Диков Б. Этюды для кларнета /М., 1957.
 Клозе Г. Ежедневные упражнения для кларнета /М., 1958.
 Клозе Г. Характерные этюды /М., 1959.
 Клозе Г. 20 этюдов /М., 1962.
 Клозе Г. 30 этюдов /М., 1966.
 Крёпш Ф. Маленькие этюды /М., 1946.
 Крёпш Ф. Этюды, тетр. 4 /М., 1965.
 Перье А. Этюды /М., 1968.
 Петров В. Избранные этюды /М., 1972.
 Розанов С. Школа игры на кларнете (любое изд.)
 Сборник пьес /Сост. и ред. А. Пресман – М., 1971.
 Штарк А. 36 этюдов /М., 1954.
 Штарк А. 30 этюдов /М., 1963.
 Штарк А. 40 этюдов /М., 1983.
 Сайдашев С. Вальс.
 Хабибуллин З. Плясовая.
 Музафаров М. Осенняя песня.
 Жиганов Н. Скерцо (обработка Ш. Монасыпова)

Фагот:

Богданов Л. Этюды для фагота /М., 1961.
 Вейсенборн Ю. Этюды для фагота, тетр. 2 /М., 1956,
 Пивонька К. Виртуозные этюды /Прага, 1971.
 Избранные этюды для фагота /Ред. Б. Комаровский и В. Осадин –Краков, 1967.
 Джампери А. 16 ежедневных упражнений /М., 1986.
 Мильде Л. Этюды для фагота /М.-Л., 1951.
 Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 1 /М., 1958.
 Мильде Л. Концертные этюды, тетр. 2 /М., 1959.
 Нейкирхнер В. 23 этюда для фагота /Будапешт, 1958.
 Оромсцени О. 10 современных этюдов для фагота /Будапешт, 1962.
 Педагогический репертуар для фагота /Сост. И. Костлан, Я. Шуберт, Ф. Захаров, Р. Терехин – М., 1955, 1956, 1957, 1958.
 Пивонька К. Малые этюды /Прага, 1977.
 Произведения советских композиторов /Сост. и ред. В. Попов, вып. 1, 2, вып. 3 – М., 1978, 1982.
 Произведения советских композиторов для фагота соло /Ред. и сост. В. Попов – М., 1985.
 Раков Н. Этюды для фагота и фортепиано /М., 1956.
 Ритмические этюды /Прага, 1961.
 Терехин Р. Школа игры на фаготе /М., 1972.
 Фаготовые этюды /Сост. О. Оромсцени – Будапешт, 1972.
 Хара Л. Фаготовая школа, ч. 2 /Будапешт, 1972.
 Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин –М., 1977.
 Хрестоматия для фагота /Сост. Р.Терехин – М., 1984.
 Этюды для фагота по оркестровым партиям симфонической литературы /Ред. К. Веллера – М.-Л., 1946.
 Якоби К. 6 этюдов для фагота /Будапешт, 1982.

Жиганов Н. Семь пьес из балета «Зюгра»
Яруллин Ф. «Свадебная песня» из балета «Шурале»
Яруллин Ф. «Баллада» из балета «Шурале»

Саксофон:

«Альбом саксофониста», вып. 1 /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1987.
Дебюсси К., Равель М. Пьесы для саксофона /Сост. Б. Прорвич – М., Музгиз, 1964.
Концерты для саксофона с оркестром (фортепиано)/Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
Михайлов Л. Школа игры на саксофоне /М., Музыка, 1975.
Пьесы советских композиторов, I вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1978.
Пьесы советских композиторов, II вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1982.
Пьесы советских композиторов, III вып. /Сост. Л. Михайлов – М., Сов. композитор, 1984.
Произведения зарубежных композиторов /Сост. Л. Михайлов – М., Музыка, 1984.
Пьесы советских композиторов, IV вып. /Сост. М. Шапошникова – М., Сов. композитор, 1986.
Сборник классических пьес для саксофона /Сост. А. Ривчун – М., 1963.
Сборник пьес для саксофона и фортепиано /Сост. Б. Диков – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1972.
Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1978.
Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. Б. Прорвич – М., Музыка, 1979.
Хрестоматия для саксофона, I ч., I тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
Хрестоматия для саксофона, I ч., II тетр. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987.
Хрестоматия для саксофона, II ч. /Сост. М. Шапошникова – Издание военно-дирижерского факультета Московской государственной консерватории, М., 1987-1988.
Хрестоматия для саксофона-альта /Сост. М. Шапошникова – М., Музыка, 1987.
Монасыпов А. Романс.
Шамсутдинов И. Песня молодежи Билярска.
Яруллин Ф. Анданте из балета «Шурале».
Фаттах А. Лирическая пьеса.

Валторна:

Блюм О. Этюды /М., 1955.
Галле Ж. Этюды /Под ред. М. Буяновского – Л., 1963.
Дульский Н. Оркестровые этюды – М., 1960.
Избранные этюды для валторны, тетр. 1, 2, 3 /Сост. и ред. В. Буяновский – Л. 1986.
Клинг Г. 40 характерных этюдов /М.-Л., 1949.
Копраш К. Этюды, чч. 1, 2 (издания разных лет).
Полех В. Школа игры на валторне /М., 1986.
Солодугин В. Школа игры на валторне /М., 1960.
Хрестоматия для валторны. 5 класс ДМШ (в 2-х частях) /Сост. и ред. В. Полех – М., 1977.
Хрестоматия для валторны. I-II курсы музыкальных училищ /Сост. и ред. В. Полех – М., 1981.
Шоллар Ф. Школа игры на валторне /М., 1958, 1961.
Янкевич А. Школа игры на валторне /М., 1970.
Яхин Р. Белый парус.
Бакиров А. Танец шутка.
Бакиров Э. Танец Сарви из балета «Водяная»
Еникеев Р. Ариетта

Труба:

Арбан Ж. Школы игры на трубе и корнет-а-пистоне. Новое издание в трех частях, переработанное Ж.Мэром, дополненное упражнениями и этюдами /Ред. Г.Орвида – М., 1970.
Арбан Ж. Полная школа игры на трубе и корнет-а-пистоне, флюгельгорне и тенор горне /Лейпциг, 1981.
Баласанян С. Этюды, тетр. 3 /М., 1953.
Баласанян С. 25 легких этюдов /М., 1964.
Баласанян С. Школа игры на трубе /Общ. ред. Н. Яворского – М., 1972.
Баласанян С. Этюды для трубы и фортепиано /М., 1973.
Бердыев Н. Характерные этюды /М., 1964.
Бердыев Н. Легкие этюды /Киев, 1968.
Бердыев Н. 30 этюдов для трубы /Киев, 1976.
Болотин С. Этюды для трубы и корнета /М., 1972.
Брандт В. Последние этюды /М., 1951.
Брандт В. Этюды для изучения транспозиции /М., 1951.
Брандт В. Оркестровые этюды /М., 1956.

Брандт В. 34 этюды для трубы или кларнета /М., 1956.
 Вурм В. Избранные этюды (62) /М., 1955.
 Геницинский Д. Этюды для трубы /М., 1964; Л., 1981.
 Избранные этюды, тетр. 1 /Сост. С. Еремин – М., 1962.
 Избранные этюды для трубы, тетр. 2 /Сост. С. Еремин – М., 1963.
 Избранные этюды для трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1967.
 Изралевиц Л. 13 этюдов на киргизские темы /М., 1950.
 Иогансон А. 50 этюдов для развития ритма и языка, расположенных в последовательном по трудности порядке для корнета или трубы, тетр. 1 и 2 /Лейпциг, «Циммерман».
 Литинский Г. Концертные этюды для трубы и фортепиано /М., 1974.
 Педагогический репертуар музыкальных училищ для трубы и фортепиано /М., 1958.
 Тронье Э. Этюды для трубы /Л., 1932.
 Усов Ю. Техника современного трубача. Ежедневные упражнения /М., 1986.
 Хрестоматия для трубы и фортепиано /Лейпциг, 1982.
 Хрестоматия для трубы. Старшие классы ДМШ /Сост. Ю. Усов – М., 1981.
 Хрестоматия педагогического репертуара для корнета и трубы /Сост. П. Волоцкой – М., 1965.
 Школа оркестровой игры на трубе /Сост. Л. Лютак – Краков, 1980.
 Чумов Л. Этюды для трубы /М., 1965.
 Юный трубач-виртуоз, вып. 2 / Сост. С. Болотин – Л., 1967.
 Садыкова С. Семь родников.
 Ахметов Ф. Утренняя звезда.
 Ключарев А. Тафтиляу.
 Файзи Ж. Рамай.

Тромбон:

Блажевич В. Этюды из школы для тромбона (любое издание).
 Блажевич В. Начальная школа игры на тромбоне (любое издание).
 Блажевич В. Школа игры легато (любое издание).
 Блажевич В. Школа игры на тромбоне в ключах (любое издание).
 Блюм О. Этюды для тромбона, I-III тетр. /М., 1959.
 Вобарон Ф. Этюды для тромбона, I, II тетр. /Прага, 1983.
 Григорьев Б. Этюды для бас-тромбона. Этюды для тромбона (любое издание).
 Григорьев Б. Этюды для тромбона (любое издание).
 Избранные этюды для тромбона /Сост. В. Венгловский – М., 1983. Копраш К. 60 избранных этюдов для фагота или тромбона –М.-Л., 1947.
 Пьесы французских композиторов /М., Музыка, 1982.
 Пьесы советских композиторов /М., Музыка, 1990.
 Произведения для тромбона /М., Музыка, 1984.
 Произведения современных зарубежных композиторов /М., Музыка, 1988.
 Произведения для тромбона с оркестром /М., Музыка, 1987.
 Рейхе Е. Сборник этюдов для тромбона /М.-Л., 1979.
 Рейхе Е. Этюды в ключах (любое издание).
 Сборник пьес для тромбона /Сост. и ред. М. Турусин – М., 1962.
 Сборник пьес для тромбона /Прага, 1969, 1984.
 Сборники пьес для тромбона /М., 1956, 1958, 1971, 1975, 1978.
 Сборник ансамблей для трех тромбонов и трубы /М., 1958.
 Сборник ансамблей для тромбонов /М., 1962.
 Седракян А. Избранные этюды для тромбона /М., Военфак МГК, 1983.
 Стефановский К. Этюды для бас-тромбона /М., 1970.
 Страутман Г. 100 этюдов для тромбона /М., Композитор, 1996.
 Хрестоматия для тромбона /Сост. Б. Григорьев – М., 1984.
 12 пьес для тромбона /Перелож. А. Гедике – М., 1958.
 Музафаров М. Галиябану.
 Хабибуллина З. Вдоль реки.
 Валиуллин А. Молодость.
 Файзи Ж. Елка.

Туба:

Блажевич В. Семьдесят этюдов для тубы /М., 1950.
 Блажевич В. Школа игры на тубе /М., 1971.
 Васильев С. Этюды для тубы /М., 1960.
 Григорьев Б. Пятьдесят этюдов для тубы /М.-Л., 1948.
 Избранные этюды для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1967.

Лебедев А. Школа игры на тубе. Части I, II /М., 1974.
Пьесы для тромбона /Сост. В. Григорьев – М., 1984.
Пьесы для тубы /Сост. В. Митягин – М., 1969.
Пьесы для тубы /Сост. В. Гузий – М., 1976.
Пьесы для тубы /Сост. Ю. Ларин – М., 1979.
Пьесы советских композиторов, вып. 1, 2 – М., 1956, 1969.
Яруллин М. Танец Лешего из «детской сюиты».
Мулюков Б. Станет краше стольная Казань.
Любовский Л. Речитатив и токката.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Ахунов Е. Этюды для малого барабана /Л., 1983.
Галоян Э. Ритмические этюды. Вариации для ударных инструментов. – М., 1977.
Егорова Т., Штейнман В. Ритмические этюды /М., 1970.
Зегальский Я. 40 этюдов для малого барабана /Варшава, 1970.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, I ч. /Л., 1979.
Кнауэр Г. Школа практической игры на малом барабане /Лейпциг, 1975.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах /М., 1971.
Осадчук В. 80 ритмических этюдов /М., 1957.
Осадчук В. 60 ритмических этюдов /М., 1961.
Рубал Р. Школа игры на ударных инструментах /Будапешт, 1958.
Сковера В. 70 этюдов для малого барабана /Варшава, 1964.
Снегирёв В. Этюды для малого барабана /М., 1970.
Стайко И. Школа игры на ударных инструментах /Краков, 1966.
Тузар И. Этюды для малого барабана /Прага, 1976.

Литавры:

Галоян Э. Практический курс методики игры на литаврах /М., 1974.
Зиневич В., Борин В. Курс игры на ударных инструментах, II ч. /Л., 1980.
Купинский К. Школа игры на ударных инструментах (литавры), II ч. /М., 1948.
Осадчук В. 70 Этюдов для двух и трех литавр /М., 1967.
Сковера В. Этюды для литавр /Краков, 1967.

Ксилофон:

Блок В. Снегирев В. Хрестоматия ксилофониста /М., 1979.
Виртуозные пьесы для ксилофона и фортепиано /Обр. В. Снегирева – М., 1974.
Купинский К. Школа игры на ксилофоне /М., 1952.
Пьесы для ксилофона и фортепиано /Сост. А. Селивачев – М., 1972 Пьеса для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Снегирев – М., 1982.
Пьесы русских композиторов/Перелож. для ксилофона и фортепиано В. Штеймана и А. Жака – М., 1964.
Пьесы советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1970.
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. и ред. В. Штейман – М., 1968.
Пьесы советских композиторов для ксилофона и фортепиано /Сост. В. Снегирев – М., 1975.
Сборник пьес в переложении для ксилофона и фортепиано /Сост. К. Купинский – М., 1955.
Сборник пьес для ксилофона /Сост. Н. Кузьмин – М., 1950.
Сборник пьес для ксилофона /Сост. К. Купинский – М., 1961.
Сборник пьес советских композиторов /Сост. К. Купинский – М., 1958.
Сборник пьес советских композиторов /Сост. В. Штейман – М., 1969.
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1983.
Хрестоматия для ксилофона и малого барабана /Сост. Т. Егорова и В. Штейман – М., 1985.
Хрестоматия. Пьесы и произведения крупной формы /Сост. Ю. Уткин – М., 1974.

Дополнительный репертуар для ксилофона:

Кайзер Э. Этюды для скрипки (любое изд.).
Келлер Э. Этюды для флейты, II тетр. /М., 1955.
Купинский К. Этюды для ксилофона (Школа игры на ксилофоне) /М., 1952.
Мазас Ф. Этюды для скрипки, I тетр. /М., 1951.
Платонов Н. Этюды для флейты (любое изд.)
Снегирев В. Школа игры на двухрядном ксилофоне (маримбе) /М., 1984.
Цыбин А. Этюды для флейты (любое изд.)

РЕПЕРТУАРНЫЙ СПИСОК

I курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Алябьев А. «Соловей».
Бах И. С. Соната № 2.
Гайдн И. Концерт Ре мажор.
Девьен Ф. Концерты № 2, 4.
Дювернуа А. Концертино.
Кулау Ф. Интродукция и рондо.
Моцарт В. А. Анданте, Рондо /Обр. Н. Платонова.
Платонов Н. Вариации на русскую тему.
Пуленк Ф. Соната.
Рахманинов С. Вокализ;
«Итальянская полька».
Рубинштейн А. Мелодия.
Стамиц А. Концерт Соль мажор.
Цыбин В. Анданте;
Концертные этюды № 8, 9, 10.
Шаминад С. Концертино.
Шопен Ф. Вариации на тему Россини.

Гобой:

Альбиниони Т. Концерт ре минор;
Концерт Си-бемоль мажор.
Алябьев А. Танец из оперы «Волшебный барабан» (переложение).
Барбер С. Канцонетта.
Барток Б. «Волынщик»;
Три народные песни.
Василенко С. Альба («Песня на рассвете»)
Вивальди А. Концерты: ля минор; Фа мажор.
Гендель Г. Соната до минор.
Глиэр Р. Песня;
Песня без слов.
Грецкий Г. Русский танец.
Дварионас Б. Элегия.
Жакоб Г. 7 багателей для гобоя соло.
Жоливе А. «Песнь».
Колен А. 8 концертных соло.
Корелли А. Соната ре минор.
Лойе Ж. Б. Сонаты: До мажор; Си-бемоль мажор.
Марчелло А. Концерт ре минор.
Нильсен К. Фантастические пьесы.
Пёрселл Г. Соната.
Прокофьев С. «Мелодия».
Раков Н. Соната № 1.
Рахманинов С. «Вокализ» (переложение).
Рота Н. Элегия.
Ротару В. Скерцино.
Скарлатти Д. Две сонаты /Перелож. А. Гедике.
Форе Г. Павана (переложение).
Чимароза Д. Концерты до минор; Си-бемоль мажор.
Шишков Г. Две пьесы.

Кларнет:

Аренский А. Колыбельная песня.
Бакланова Н. Сонатина.
Бах И. С. Прелюдия из Кантаты № 35 /Перелож. В. Генслер. Василенко С. «Восточный танец».
Вебер К. Вариации;
Концерт № 1, II и III части.
Гендель Г. Ария с вариациями;
Ларго.

Даргомыжский А. «Танец русалок» из оперы «Русалка».
 Кабалевский Д. Этюд.
 Комаровский А. «Пастушок».
 Лядов А. Сарабанда.
 Майкапар С. Прелюдия-стаккато.
 Мендельсон Ф. Скерцо.
 Перминов Л. Баллада.
 Римский-Корсаков Н. «Песня Индийского гостя» их оперы «Садко»;
 Интермеццо из оперы «Царская невеста»;
 «Хор русалок» из оперы «Майская ночь»;
 Концерт.
 Скарлатти Д. Четыре сонаты /Перелож. А. Гедике.
 Старокадомский М. «У ручья».
 Стемпневский С. Сказка.
 Чайковский П. Ноктюрн (переложение).
 С. Розанова. Мазурка (переложение).
 А. Семенова. Романс;
 Экспромт;
 «Подснежник» /Перелож. А. Штарка;
 Листок из альбома.
 Шопен Ф. Ноктюрн.
 Шуберт Ф. Баркарола.

Фагот:

Бетховен Л. Менуэт.
 Брунс В. Пьесы № 1, 2.
 Вивальди А. Концерты: ля минор № 2;
 ля минор № 7;
 До мажор № 3;
 ре минор № 5.
 Соната, II часть.
 Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.
 Гендель Г. Концерт для гобоя /Перелож. для фагота И. Костлана. Глинка М.
 «Жаворонок»;
 «Попутная песня».
 Глиэр Р. Вальс;
 Анданте.
 Давыдов К. Романс без слов.
 Дмитриев Г. Скерцино.
 Зноско-Боровский А. Поэма-ноктюрн.
 Калинин В. «Грустная песенка».
 Кемулярия Р. Шесть пьес.
 Лист Ф. «Как дух Лауры».
 Лядов А. Прелюдия.
 Лятошинский Б. Народная песня.
 Марчелло Б. Соната.
 Моцарт В. А. Финал из «Дивертисмента».
 Мусоргский М. «Старый замок».
 Осокин М. Новелла.
 Раков Н. Пять пьес;
 Вокализ.
 Раухвергер М. Скерцетто.
 Старокадомский М. Гавот;
 «Забава».
 Тактакишвили М. «Аробная».
 Телеман Г. Сонаты: Ми-бемоль мажор; ми минор.
 Чайковский П.
 «Песня Вакулы» из оперы «Черевички»;
 «Романс Полины» из оперы «Пиковая дама»;
 «Песня без слов»;
 «Баркарола»;
 «Колыбельная».
 Юровский В. Юмореска.

Саксофон:

Абсиль Ж. «5 простых пьес».
Алессандрини Р. «Медленный вальс».
Амеллер А. «Лирико» (тенор сакс).
Амеллер А. «Belle Provence».
Бозза Э. «Менуэт»;
«Маленький гавот».
Бюссер. «Астурия».
Вебер К. М. «Тирольский вальс».
Винчи Л. Соната.
Гендель Г.-Ф. «Два гавота».
Гидони А. «Маленькие простые пьесы».
Гречанинов А. «Две миниатюры».
Григ Э. «Танец Анитры».
Дебюсси К. «Маленький негритёнок».
Друе Р. «Серенада».
Крепен А. «Игры Панд».
Лансен С. «Саксофонион».
Люлли Ж.-Б. «Фазтон».
Морис П. «Картинки прованса», II и III.
Моцарт В. А. «Дивертисмент»;
«Гавот».
Паскаль К. «Пленетериум».
Рамо Ж. Ф. «Тамбурин».
Римский-Корсаков Н. «Песня индийского гостя».
Сергеева Т. «Кошачий вальс» (сборник пьес).
Синжеле Ж.-Б. «Каприс».
Чайковский П. Вальс.
Шуберт Ф. «Экспромт»;
«Серенада».
Эшпай А. «Песня в марийском стиле».

Валторна:

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. А. Усова.
Бах И. С. Сицилиана /Перелож. А. Гедике.
Брага Г. Серенада /Перелож. В. Полеха.
Власов А. Мелодия /Перелож. С. Леонова.
Гендель Г. Ларгетто /Перелож. В. Солодуева.
Глиэр Р. Вальс /Перелож. А. Янкелевича.
Куперен Ф. Пастораль /Перелож. А. Усова.
Марчелло Б. Соната /Перелож. Е. Карпухина.
Мендельсон Ф. «Весенняя песня» /Перелож. Ф. Гумберта.
Моцарт В. А. Концерт № 1.
Сен-Санс К. Романс.
Скрябин А. Романс;
Прелюдия /Перелож. А. Янкелевича.
Страделла А. Ария /Перелож. М. Джонсона.
Фаттах А. Лирическая пьеса.
Чайковский П. «Осенняя песня» /Перелож. В. Солодуева;
Ариозо Воина из кантаты «Москва» /Перелож. А. Усова;
«Ноктюрн» /Перелож. В. Солодуева.
Шуберт Ф. «Серенада» /Перелож. И. Арсеева;
«Баркарола» /Перелож. А. Серостанова.
Шуман Р. «Грезы»;
«Охотничья песенка» /Перелож. А. Гедике.
Шкroup И. Концерт Си-бемоль мажор.
Шекелю Э. Сонатина.

Труба:

Альбинони Т. Концерт Ми-бемоль мажор, III и IV части /Ред. Т. Докшицера.
Асафьев Б. Соната, III часть (Скерцо).
Барышев А. Веселый марш.
Бах И. С.- Гуно Ш. Прелюдия.

Бердыев Н. Колыбельная.
 Бирюков Ю. Романс.
 Бобровский И. Скерцино.
 Валентино Р. Сонаты.
 Гендель Г. Ларго из сонаты № 5 для скрипки и фортепиано, II часть.
 Глинка М. «Жаворонок»;
 «Попутная песня»;
 «Северная звезда»;
 Романс.
 Григ Э.-Гедике А. Норвежская народная песня.
 Кабалевский Д. «Клоуны».
 Косенко В. Скерцино;
 Старинный танец.
 Кюи Ц. Восточная мелодия.
 Могилевский Л. Скерцо.
 Пескин В. Концерт, II часть.
 Раков Н. Вокализы № 2, 6;
 Сюита, I и II части.
 Раухвергер М. «Шутка».
 Рубинштейн А. «Романс».
 Смирнова Т. «Загадочный гость»;
 «Озорные синкопы».
 Фибих З. Поэма.
 Чайковский П. Ариозо Воина из кантаты «Москва»;
 Неаполитанский танец.
 Чеботарян Г. Прелюдия.
 Шостакович Д. Романс.
 Шуберт Ф. «Ave Maria».
 Щелоков В. Концерт (детский);
 Концерт № 3;
 «Арабеска»;
 «Забавное шествие»;
 «Пионерская сюита».

Тромбон:

Бах И. С. Анданте /Перелож. А. Гедике;
 Бурре /Перелож. А. Гедике.
 Блажевич В. Концертный эскиз № 5;
 Концерт № 3;
 Концерт № 4.
 Гассе И. Два танца.
 Гедике А. Импровизация;
 Танец;
 Миниатюра.
 Гендель Г. Ларго.
 Гильман А. Концертная пьеса.
 Глиэр Р. Песня.
 Гречанинов А. Вальс.
 Дюбуа П. М. Кorteж.
 Заксе Э. Концертино.
 Кабалевский Д. Токката.
 Косенко В. Скерцино.
 Ланге О. Концерт.
 Марчелло Б. Соната Ми-бемоль мажор.
 Маттесон И. Сарабанда.
 Моцарт В. А. Ария;
 Песня.
 Паке Р. Концерт.
 Перголези Д. Ария.
 Равель М. Павана.
 Раков Н. Ария.
 Телеман Г. Соната.
 Филадельф. Аллегретто.

Шнайдер А. Полонез.
Шостакович Д. Танец.

Туба (партии тромбона, виолончели, фагота и контрабаса следует играть на тубе октавой ниже, если партия написана в басовом ключе, и на кварту ниже, если партия написана в теноровом ключе):

Бах И. С. Ариозо /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Гавот /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике;
Бурре из сюиты си минор /Перелож. для тромбона и фортепиано
А. Гедике; Анданте из сюиты для скрипки и фортепиано /Перелож. для тромбона и фортепиано А. Гедике.
Генделев Д. Лирическая плясовая.
Дубовский И. Песня;
Танец.
Кац В. «Медвежья полька»;
Вальс.
Лоринов В. Юмореска.
Раков Н. Ария;
Вокализ;
Сонatina.
Струков В. Элегия.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. «Школа игры на малом барабане» (№№ 1-20).
Осадчук В. 80 этюдов (№№ 1-40).
Палиев Д. Этюды №№ 1-3.

Ксилофон:

Гайдн Й. «Венгерское рондо».
Шопен Ф. «Вальс» Ми-бемоль мажор.
Машков. «Русский танец».
Де Фалья М. «Испанский танец».
Гольденберг. Этюды для ксилофона.

II курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Бах И. С. Сонаты № 3, 4.
Гайдн И. Соната.
Глюк К. Концерт.
Гофмейстер Ф. А. Концерт Ре мажор.
Допплер Ф. «Венгерская фантазия».
Кванц И. Концерты:
Соль мажор;
Ре мажор и др.;
Соната.
Локателли П. Соната.
Перголези Д. Концерт.
Росслер-Розетти Ф. А. Концерт Соль мажор.
Стамиц А. Рондо-каприччиозо.
Телеман Г. Ф. Cantabile; Allegro; Соната фа минор; Фантазия № 2.
Форе Г. Фантазия.
Хиндемит П. Соната.
Цыбин В. Концертные этюды № 2, 4, 5, 6.

Гобой:

Арнольд М. Сонatina.
Асламас А. «Песни предков».
Барбиеролли Дж. Концерт на темы А. Корелли.
Концерт на темы Дж. Перголези.
Беллини В. Концерт.

Бозза Э. «Фантазия-пастораль».
Вивальди А. Концерт ре минор;
Соната соль минор.
Гайдн Й. Концерт До мажор.
Гендель Г. Ф. Соната соль минор;
Концерт до минор;
Концерт Си-бемоль мажор.
Гидаш Ф. Концерт Ре мажор.
Доницетти Г. Соната.
Дранишникова М. Поэма.
Крамарж Ф. Концерты №№ 1, 2.
Платонов Н. Соната.
Раков Н. Соната № 2.
Телеман Г. 6 сонат-канонов для 2-х гобоев;
12 фантазий для гобоя соло.
Шуман Р. Adagio и Allegro.
Черепнин Н. Эскиз.

Кларнет:

Антюфеев Б. Напев.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для скрипки /Перелож. А. Володина.
Бизе Ж. Танец из оперы «Кармен».
Вагнер Р. Adagio.
Вебер К. Концерт № 1. I часть;
Концерт № 2, I часть;
Концертино;
Большой концертный дуэт;
Отрывок из оперы «Прициоза».
Гедике А. Гавот;
Ария;
Вальс.
Григ Э. Лирическая пьеса /Перелож. С. Розанова;
«Песня Сольвейг» /Перелож. С. Розанова.
Киркор Г. «Размышление».
Корчмарев К. Две пьесы.
Крамарж Ф. Концерт, I часть.
Леклер Ж. Скерцо /Перелож. С. Розанова.
Лельи Ж. Сарабанда.
Лядов А. Прелюдия;
«На лужайке»;
«Прелюдия-пастораль».
Мендельсон Ф. «Весенняя песня».
Рахманинов С. «Вокализ» /Перелож. С. Розанова или В. Генслера.
Чайковский П. «Песня без слов».
Шопен Ф. Две мазурки.
Шуберт Ф. Полонез;
Марш.

Фагот:

Антюфеев Б. Импровизация;
Мазурка.
Баланчивадзе А. Концертино.
Бетховен Л. Adagio.
Брунс В. Пьесы № 3-5.
Вебер К. Концерт.
Вейсенборн Ю. Каприччио.
Вивальди А. Концерт ми минор №6;
Концерт Фа мажор №8.
Власов А. «Мелодия».
Гайдн И. Andante.
Гальяр И. Соната /Перелож. для фагота А. Васильева.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Глинка М. Ноктюрн; Соната для альты /Перелож. для фагота И. Костлана.

Глиэр Р. Экспромт;
 Юмореска.
 Давид Ф. Концертино.
 Дварионас Б. Тема с вариациями.
 Дебюсси К. «Чудный вечер».
 Домажлицкий Ф. Концерт.
 Коган Л. Интермеццо;
 «Юмористическое скерцо».
 Кожелух А. Концерт.
 Козинский П. Соната.
 Компаньоли Б. Романс.
 Купревич В. Скерцино.
 Ленский А. «Песня Хафиза».
 Мильде Л. Тарантелла.
 Моцарт В. А.
 Две сонаты для скрипки и фортепиано:
 № 1, I часть;
 № 4, I часть /Перелож. для фагота Р. Терехина;
 Концертное рондо;
 Концерт.
 Осокин М. Юмореска.
 Пикуль В. Соната.
 Рахманинов С. Романс;
 Прелюдия.
 Сальников Г. Импровизация и серенада.
 Самонов А. Элегия;
 Юмореска.
 Синисало Г. Две концертные пьесы: «Пейзаж»; «Юмореска».
 Смирнова Т. Вторая сюита.
 Телеман Г. Шесть сонат-канонов.
 Хайнихен И. Соната.
 Хренников Т. Вальс.
 Чайковский П.
 «Осенняя песня»;
 «Подснежник»;
 «Юмореска»;
 «Ноктюрн».
 Эклс Д. – Моффат А. Соната.

Саксофон:

Альбенис И. «Танго».
 Бетховен Л. «Маленький вальс».
 Гендель Г. Ф. «Allegro et Largo».
 Госсек. «Тамбурин».
 Готлиб М. Концерт.
 Григ Э. «Песня Сольвейг» из музыки к драме «Пер Гюнт».
 Дамас Ж.-М. «Vacances».
 Дворжак А. «Романтическая пьеса»;
 «Юмореска».
 Ибер Ж. «Истории».
 Корелли А. Adagio.
 Куперен. Мюзет.
 Лондейк Ж.-М. Музыка XVII-XVIII вв. для саксофона, альты и фортепиано.
 Мартини Д. Романс.
 Морис П. «Картинки Прованса», I ч.
 Ноле Ж. «Маленькая латинская сюита».
 Пешети Д. Presto.
 Планель Р. «Романтическая сюита».
 Пьерне Г. Канцонетта.
 Сергеева Т. «Пунктир»;
 «Брюнетка в красном»;
 «Окно».
 Черепнин. «Спортивная сонатина»

Эскейч Т. 8 пьес.
Эшпай А. «Вспоминая Глена Миллера»;
«Старый мотив»;
«Мелодия».

Валторна:

Бах И. С. Ария /Перелож. А. Усова.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Глазунов А. «Песня менестреля» /Перелож. М. Буяновского;
«Мечты» /Перелож. автора.
Глиэр Р. Концерт для голоса с оркестром, I часть /Перелож. А. Серостанова.
Гольтерман Г. Andante /Перелож. Ф. Гумберта.
Лядов А. Прелюдия.
Матис К. Концерт № 2.
Моцарт В. А. Концерт № 3.
Раков Н. Вокализ /Перелож. А. Янкелевича;
Романс /Перелож. А. Янкелевича.
Русанов Е. Мелодия.
Сен-Санс К. Концертная пьеса, I и II части.
Эккерт Ф. Ноктюрн (II часть Концерта для валторны).

Труба:

Альбиниони Т. Концерты:
№ 1 Ми-бемоль мажор /Ред. Т. Докшицера;
№ 3 соль минор /Ред. Т. Докшицера.
Анисимов Б. Концертный этюд № 1;
Скерцо.
Бах И. С. – Гедике А. Гавот;
Бурре;
Менуэт;
Сарабанда.
Бердыев Н. Элегия;
Юмореска.
Григ Э. – Гедике А. «Героическая песня»;
Поэма;
«В народном духе»;
«Весна».
Губайдулина С. Песня без слов.
Коган Л. Концерт;
Скерцо.
Копленд М. Концертное рондо.
Римский-Корсаков Н. Песня Индийского гостя из оперы «Садко»;
Третья песня Леля из оперы «Снегурочка».
Рубинштейн А. «Ночь».
Самонов Ю. Сонатина.
Скрябин А. Ноктюрн; Прелюдия; Этюд № 11.
Тартини Д. Largo и Allegro.
Чемберджи Н. «Пионерия».
Шахов И. Скерцино.
Шуман Р. Интермеццо.
Щелоков В. Концертный этюд № 2.

Тромбон:

Бах И. С. Ариозо; Бурре.
Бах И. С. – Гуно Ш. Прелюдия.
Блажевич В. Концерт № 2.
Вивальди А. Allegro.
Гайдн И. Andante; Allegro.
Гендель Г. Adagio.
Гильман А. Концертная пьеса.
Глинка М. Две фуги.
Гречанинов А. Ноктюрн.
Дюбуа П. М. «Кортеж».

Корелли А. Adagio.
Куперен Ф. Пастораль.
Ланге О. Концерт.
Марчелло Б. Соната для виолончели ля минор.
Мендельсон Ф. Песня без слов.
Моцарт В. А. Ария.
Пауэр И. Каприччио.
Рейхе Е. Концерт № 1.
Телеман Г. Соната.
Щедрин Р. Юмореска.
Эклс Д. – Моффат А. Соната для виолончели соль минор.

Туба:

Блажевич В. Эскиз № 3; Концертный эскиз № 5.
Гедике А. Импровизация; Танец.
Генделев Д. Драматическое концертино.
Корелли А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Марчелло Б. Сонаты:
 фа минор /Перелож. А. Лебедева;
 ля минор /Перелож. А. Лебедева;
 Ре мажор /Перелож. А. Лебедева.
Рахманинов С. Прелюдия /Перелож. Б. Григорьева.
Сен-Санс К. Каватина.
Экклс Г. Соната фа минор /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (№№ 20-40).
Осадчук В. И. 80 этюдов (№№ 40-60).
Палиев Д. Этюды №№ 4, 5, 6.

Ксилофон:

Кабалевский Д. Концерт для скрипки с оркестром, I часть.
Чайковский П. «На тройке».
Шалаев А. «Волжские припевки».
Гольденберг. «Этюды для ксилофона».
Платонов. «Этюды для флейты».

III курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Бах И. С. Соната № 6.
Бах К.Ф.Э. Соната соль минор.
Василенко С. Сюита «Весной».
Годар Б. Сюита.
Девьен Ф. Концерт № 8.
Крейн Ю. Соната.
Лангер Ф. Концерт.
Леклер Ж.М. Соната.
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Концерт Ре мажор, I часть;
 Концерт Соль мажор, I часть.
Ромберг Б. Концерт си минор, I часть.
Цыбин В. Концертные этюды № 1, 3, 7;
 Концертное allegro № 1.
Энеску Дж. Cantabile и Presto.

Гобой:

Асафьев Б. Сонатина.
Бах И. С. Концерт Фа мажор;
 Соната соль минор.

Бах К. Ф. Э. Концерт Си-бемоль мажор;
 Концерт Ми-бемоль мажор.
 Бриттен Б. Вариации.
 Венсан де Энди. Фантазия на французские темы.
 Вивальди А. Концерт До мажор.
 Воан-Уильямс Р. Концерт.
 Гуммель И. Adagio и Allegro.
 Диттерсдорф К. Концерт Соль мажор.
 Зноско-Боровский А. Концерт.
 Каливода И. В. Концертино; «Салонная музыка».
 Киселевский С. Сюита.
 Левитин Ю. Концерт.
 Мартину Б. Концерт.
 Окунев Г. Концерт.
 Пуленк Ф. Соната (Памяти С. Прокофьева).
 Ранки И. «Дон Кихот и Дульсиня».
 Римский-Корсаков Н. А. Вариации на тему песни М. И. Глинки «Что красotka молодая».
 Санкан П. Сонатина.
 Сен-Санс К. Соната.
 Телеман Г. Концерт До мажор;
 Партита соль минор.
 Хиндемит П. Соната.
 Шуман Р. 3 романса.
 Эбен П. Соната.

Кларнет:

Василенко С. Концерт.
 Вебер К. Концерт № 1, II и III части;
 Концерт № 2, II и III части.
 Гамалея В. Концертное интермеццо.
 Глинка М. «Разлука» /Перелож. А. Штарка.
 Крамарж Ф. Концерт, II и III части.
 Мессаже А. «Конкурсное соло».
 Мострас К. Три пьесы.
 Моцарт В. А. Две сонаты для скрипки /Перелож. А. Володина.
 Обер Д. Жига /Перелож. С. Розанова.
 Раков Н. Соната № 1.
 Спендиаров А. Романс.
 Трошин Б. Три пьесы.
 Фрид Г. «Осень» из сюиты «Календарь природы».
 Чайковский П. «Русский танец» из балета «Лебединое озеро».
 Шпор Л. Andantino.
 Щедрин Р. Пьеса /Из сб. «Пять пьес».

Фагот:

Баташов К. Сюиты № 1, 2.
 Бах И. Х. Концерт Ми-бемоль мажор.
 Бертоли Д. Соната.
 Бетховен Л. Андантино.
 Бразинскас А. Соната.
 Брунс В. Концерт № 2;
 Соната № 2.
 Вебер К. Романс.
 Винче И. Соната.
 Волков К. Концертино.
 Глиэр Р. Ноктюрн.
 Голубев Е. Классическое скерцо.
 Денисов Э. Пять этюдов для фагота соло.
 Дивьен Ф. Концерт.
 Диев Б. Две части из сонаты.
 Ибер Ж. «Арабеска».
 Козицкий Ф. Вариации на тему украинской песни.
 Кремлев Ю. Соната.

Купревич В. Andante; Rondo.
 Луппов А. Концерт.
 Маркевичуна В. Токката.
 Марош Р. Концертино.
 Мильде А. Концерт № 2.
 Мирошников О. Скерцо.
 Пауэр И. Концерт.
 Подковыров П. Соната.
 Раухвергер М. «Танец».
 Ротару В. «Молдавское каприччио».
 Сен-Санс К. Соната; «Лебедь».
 Сикейра Ж. Концертино.
 Соколовский В. Две пьесы.
 Старокадомский М. «Пастораль»; «Шутка».
 Фаш И. Соната.
 Фейгин Л. «Хорезмский танец».
 Чайковский П. «Жатва» /Перелож. Р. Терехина;
 Вальс /Перелож. Р. Терехина.
 Черепнин Н. «Эскиз».
 Шпор Л. Adagio.

Саксофон:

Андерсен Т. Соната; Соната № 2.
 Анди В. Хорал и вариации.
 Бах И. С. Соната соль минор (для скрипки);
 Сицилиана и Allegro;
 Речитатив.
 Бонно П. Концертная пьеса.
 Гендель Г. Ф. Соната № 1.
 Дебюсси К. «Альбом пьес для саксофона».
 Дельвенкур К. 6 пьес для саксофона.
 Демилак Ф. П. Сицилиана и Тарантелла.
 Дюка П. «Alia Gitana».
 Жоливе А. «Фантазия-экспромт».
 Иттюральд П. «Греческая» сюита.
 Калининкович Г. «Юмореска»;
 «Концертное танго».
 Крепен А. «Посвященной саксу».
 Леклер Ж.-М. Мюзет.
 Лох Г. «Юмореска».
 Мийо Д. «Скаромуш».
 Пьяццолла А. «Танго-этюды».
 Сергеева Т. «Эскиз».
 Смирнов Д. «Тириэль».
 Тил. Соло для саксофона-альта.
 Фельд Дж. «Три пьесы».
 Флярковский А. Концерт.
 Франсе Ж. «5 экзотических танцев».
 Эшпай А. «Навязчивый мотив»;
 «Вальс-бостон на 4/4»;
 «Пьеса».

Валторна:

Власов А. «Фонтану Бахчисарайского дворца» /Перелож. С. Леонова. Гайдн И. Концерт № 2.
 Гензельт А. Концертино для двух валторн с фортепиано.
 Глинка М. Ноктюрн «Разлука» /Перелож. А. Усова.
 Глиэр Р. Ноктюрн.
 Глюк К. Мелодия из оперы «Орфей» /Перелож. М. Буяновского.
 Зиринг В. Ариозо.
 Коломе Б. «Фантазия-легенда».
 Макаров Е. Романс.
 Матис К. Концерт № 3.
 Моцарт В. А. Концерт № 2; Концертное рондо.

Рахманинов С. «Вокализ» /Перелож. А.Усова.
Сальников Г. Ноктюрн; Юмореска; Поэма.
Шебалин В. Мелодия.
Штраус Р. Концерт № 1.
Штраус Ф. Концерт, соч. 8.

Труба:

Абсиль Ж. Сюита.
Альбини Т. Концерты № 2, 3 /Ред. Т. Докшицера; Adagio.
Алябьев А. Две пьесы.
Анисимов Б. Хроматический этюд;
Концертный этюд;
Скерцо.
Балакирев М. Грузинская песня.
Бара Ж. Andante и Скерцо.
Брандт В. Концертштюк Ми-бемоль мажор.
Вивальди А. Концерт ре минор /Ред. Т. Докшицера.
Гедике А. Концертный этюд.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Пёрселл Г. Соната.
Порре Ж. Шесть эскизов.
Прокофьев С. Гавот из «Классической симфонии» /Перелож. Ю. Усова.
Раков Н. Сюита.
Рахманинов С. «Весенние воды» /Перелож. М. Табакова.
«Вокализ» /Перелож. Н. Яворского.
Сен-Санс К. Ария Далилы из оперы «Самсон и Далила».
Скрябин А. Этюд №12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. «День ли царит» /Перелож. М. Табакова;
«Сентиментальный вальс» /Перелож. Н. Полонского.
Щелоков В. Скерцо; Поэма; Этюды № 1, 2.

Тромбон:

Блажевич В. Концерт № 8.
Вебер К. Романс.
Гендель Г. Концерт (для гобоя).
Глюк Х. Мелодия.
Грефе Ф. Концерт.
Давид Ф. Концертино.
Димитреску К. Крестьянский танец.
Дефай Ж. «В манере Баха».
Новаковский И. Концертино.
Римский-Корсаков Н. Концерт.
Сен-Санс К. Каватина;
«Лебедь».
Сероцкий К. Сонатина.
Стрельников Н. Элегический романс.
Фрескобальди Д. Токката.
Шуберт Ф. «Ave Maria».
Шулес С. Соната.

Туба:

Блажевич В. Концерты № 2, 4, 5, 6, 8.
Вивальди А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Давид Ф. Концертино.
Капорале А. Соната ре минор /Перелож. А. Лебедева.
Кикта В. Былина; «Шествие ряженных».
Кладницкий В. Соната для тубы.
Лебедев А. Концертное аллегро.
Линк И. Сонатина для тубы /Ред. А. Лебедева.
Рейхе Е. Концерт № 1, 2.
Струков В. Концерт для тубы, II часть.
Фрескобальди Д. Токката /Перелож. В. Щербинина.
Хиндемит П. Соната для тубы.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Купинский К. М. «Школа игры на малом барабане» (все номера).
Ахунов. «Этюды для малого барабана».
Палиев Д. Этюды №№ 7-10.

Литавры:

Купинский К. М. «Школа игры на литаврах».

Ксилофон:

Снегирёв В. М. «Этюды для ксилофона».
Лист Ф. «Венгерская рапсодия № 2».
Берио Л. Концерт для скрипки с оркестром № 9, I часть.
Сарасате П. «Интродукция и тарантелла».

IV курс

Оркестровые духовые инструменты

Флейта:

Андерсен И. Баллада; «Танец сильфов».
Бах И. С. Сонаты №1, 5;
Партита соло ля минор;
Сюита си минор.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор соло;
Концерты.
Гордели О. Концертино.
Губайдулина С. «Allegro rustico».
Дебюсси К. «Сиринкс».
Девьен Ф. Концерты № 1, 7;
Сонаты.
Дютийе А. Сонатина.
Ибер Ж. Концерт.
Казелла А. Сицилиана и Бурлеска.
Моцарт В. А. Концерты: № 1; № 2;
Шесть сонат.
Прокофьев С. Соната.
Плейель И. Концерт.
Ромберг Б. Концерт си минор.
Руссель Б. «Флейтисты».
Цыбин В. Концертные allegro № 2, 3.
Шуберт Ф. Интродукция и вариации.

Гобой:

Арнольд М. Фантазия для гобоя соло.
Артёмов В. Соната для гобоя соло.
Баркаускас В. Монолог для гобоя соло.
Бах И. С. Партита для гобоя соло соль минор BWV 1013.
Бах К. Ф. Э. Соната ля минор для гобоя соло.
Бозза Э. Сюита для гобоя соло.
Бриттен Б. «Шесть метаморфоз по Овидию» для гобоя соло.
Голубев И. Два дуэта.
Горбульских Б. Концерт.
Гуссенс Ю. Концерт.
Денисов Э. Соло для гобоя.
Дорати А. Пять пьес для гобоя соло.
Дютийе А. Соната.
Книппер Л. Концерт.
Корнаков Ю. Соната.
Лютославский В. «Эпитафия».
Мийо Д. Сонатина.
Моцарт В. А. Квартет Фа мажор;
Концерт До мажор.

Нурымов Ч. «Газели».

Паскулли А.

Фантазия на темы из оперы «Бал-маскарад» Дж. Верди;

Фантазия на темы из оперы «Вильгельм Телль» Дж. Россини;

Фантазия на темы из оперы «Фаворитка» Г. Доницетти;

Фантазия на темы из оперы «Сицилийская вечеря» Дж. Верди;

Фантазия на темы из оперы «Гугеноты» Д. Мейербера;

«Пчела».

Понкьели А. Каприччио.

Савельев Б. Концерт.

Слонимский С. Соло эспрессиво;

Юмореска.

Хаас П. Сюита.

Холлигер Х. Соната для гобоя соло.

Хубер Н. «Вперёд и назад» для гобоя соло.

Шиохара М. «Одержимость».

Шостакович Д. 10 прелюдий (переложение).

Штраус Р. Концерт.

Эшпай А. Концерт.

Кларнет:

Бах И. С. Соната № 5, I и II части /Перелож. А. Володина.

Бородин А. «Пляска половецких девушек» из оперы «Князь

Игорь».

Вебер К. Большой концертный этюд.

Гедике А. Ноктюрн;

Этюд.

Гидаш Ф. Фантазия.

Глазунов А. «Вариации» из балета «Времена года».

Компанеев З. «Башкирский напев и пляска».

Медынь Я. Концерт.

Моцарт В. А. Концерт № 6 /Перелож. А. Березина.

Рахманинов С. Этюд-картина /Перелож. А. Пресмана.

Римский-Корсаков Н. Четыре отрывка из оперы «Садко»;

«Альборада» из «Испанского каприччио».

Танеев С. Канцона.

Фрескобальди Д.- Касадо Г. Токката /Перелож. А. Пресмана.

Чайковский П. «В деревне» /Перелож. А. Пресмана;

«Вариация» из балета «Спящая красавица»;

Два отрывка из оперы «Пиковая дама».

Фагот:

Алексеев М. Концертино.

Артемьев В. «Воскресная соната».

Арутюнян А. Экспромт.

Арцыбашев Н. Мазурка.

Бернштейн Л. Пьеса.

Бозза Э. Речитатив;

Сицилиана;

Рондо.

Брунс В. Концерт № 3.

Буамортье Б. Концерт.

Бурштин М. Каприччио.

Вайнберг М. Соната для фагота соло.

Вебер К. «Венгерская фантазия».

Гачнидзе М. Соната для фагота соло.

Глазунов А. Концерт для саксофона /Перелож. Н. Зуевича.

Глобил Е. Дивертисмент.

Денисов Э. Соната для фагота соло.

Диев Б. Бурлеска.

Дубовский И. Концерт.

Дюкло Р. Три ноктюрна.

Кабалевский Д. Largo.

Корндорф Н. Концерт-пастораль.
 Левит В. Соната для фагота соло.
 Левитин Ю. Соната.
 Мийо Д. «Бразильера».
 Моцарт В.А. Концерт.
 Рахманинов С. «Вокализ»;
 Элегия.
 Римский-Корсаков Н. Концерт /Перелож. Я. Шуберта;
 Концертная фантазия на русские темы /Перелож. Н. Зувича.
 Савельев Б. Концерт.
 Семлер-Коллери Ж. Речитатив и финал.
 Тансман А. Сонатина.
 Томази А. Концерт.
 Чайковский П. «Осенняя песня»; «Вальс»; «Полька»; «Ноктюрн»; «Романс».
 Чемберджи Н. Юмореска.
 Чернов Г. Скерцо.
 Шестак З. Пять виртуозных инвенций.
 Штраус Р. Концертино для кларнета и фагота.

Саксофон:

Альбиниони Т. Концерт.
 Бах И. С. Andante и Allegro.
 Бозза Э. «Вступление и танец».
 Бонно П. Концерт.
 Бутри Р. Дивертисмент.
 Гендель Г.-Ф. Сонаты №№ 1, 4, 6 (для флейты и ф-но).
 Дебюсси К. «Рапсодия».
 Демерсманн Ж. «Фантазия»; «Первое соло».
 Денисов Э. 2 пьесы.
 Ибер Ж. Концертино.
 Иттюральд П. «Маленький чардаш».
 Калинин Г. Концерт-каприччо на тему Паганини.
 Коре Г. «Буколическая соната».
 Лантьер П. «Эскельдупле» (соната).
 Маркевич И. «Приглашение к танцу».
 Мартин Ф. «Баллада».
 Марчелло Б. Концерт.
 Паскаль К. Сонатина.
 Планель Р. «Прелюдия и Сантарелла».
 Равель М. Пьеса в форме Хабанеры.
 Робер Л. Соната.
 Синжеле Ж.-Б. «Фантазия».
 Фельд Дж. «Элегия».
 Хиндемит П. Соната.
 Эйшен М. Соната.

Валторна:

Бетховен Л. Соната, соч. 17.
 Бреваль Ж. Adagio и Rondo из сонаты для виолончели /Перелож. А. Усова.
 Василенко С. Концерт для валторны.
 Глазунов А. Элегия «Памяти Ф. Листа» /Перелож. М. Буяновского. Глиэр Р. Концерт для валторны.
 Дебюсси К. «Лунный свет» /Перелож. Ф. Эккерта.
 Дюка П. «Деревенская идиллия».
 Керубини Л. Соната № 2.
 Лоренц К. Элегия.
 Матис К. Концерт № 4.
 Моцарт В.А. Концерт № 4, Рондо из квинтета /Перелож. для валторны и фортепиано Г. Клинга.
 Пахмутова А. Ноктюрн.
 Рахманинов С. Элегия; Соната для виолончели и фортепиано, III часть /Перелож. для валторны и фортепиано А. Янкелевича.
 Росетти Ф. Концерты: Ми-бемоль мажор, I часть; Ми мажор, I часть.
 Шебалин В. Концертино.
 Янкелевич А. Скерцо.

Труба:

Александров Ан. Ария из «Классической сюиты» /Перелож. Л. Могилевского.
Александров Ю. Сонatina; Ария;Токката.
Арутюнян А. Концерт.
Бара Ж. Andante и Скерцо;
Фантазия.
Блажевич В. Скерцо.
Бозза Э. «Сельские картинки»;
Рапсодия.
Брандт В. Концерт фа минор.
Василенко С. Концерт.
Гайдн И. Концерт.
Гендель Г. Концерт, I часть.
Глазунов А. Листок из альбома.
Глиэр Р. Вальс.
Голубев Е. Соната.
Гуммель И. Концерт.
Депре Ф. Концертино.
Зверев В. Сюита.
Кржижжек З. Концерт.
Лобовский Л. Соната.
Мартину Б. Соната.
Неруда О. Концерт.
Пахмутова А. Концерт.
Пескин В. Концерт № 1;
Концертное allegro.
Свирский Р. Ноктюрн;
Скерцо.
Скрябин А. Этюд № 12 /Перелож. Г. Орвида.
Чайковский П. Романс /Перелож. С. Еремина.
Шостакович Д. Прелюдия /Перелож. Ю. Усова.
Щедрин Р. Три сольфеджио для голоса /Перелож. Г. Орвида.
Щелоков В. Концерты №1, 2;
Концертный этюд № 1.

Тромбон:

Блажевич В. Концерты № 5, 7.
Бозза Э. «В стиле Баха»;
Баллада.
Вивальди А. Соната. Концерт для 2-х скрипок, I часть.
Грендаль Концерт.
Глазунов А. «Песня трубадура».
Гуинген. Концерт.
Капорале А. - Моффат А. Соната для виолончели ре минор.
Кротов П.- Блажевич В. Концертный этюд.
Кук Э. Боливар.
Лекс Ш. Концертная сюита (Скерцо).
Рахманинов С. Прелюдия.
Рейхе Е. Концерт № 2.
Стоевский С. Фантазия.
Шостакович Д. Три прелюдии;
Романс из к/ф «Овод» /Перелож. В. Венгловского.

Туба:

Арутюнян Н. Концерт для тубы.
Бах И. С. Соната Ми-бемоль мажор для флейты /Перелож. А. Лебедева.
Бозза Э. «Прелюдия и Аллегро в стиле Баха».
Капорале А. Соната ре минор.
Кёпер. Tuba-Tabu.
Лебедев А. Концерты № 1, 2.
Нестеров А. Концерт для тубы.
Рахманинов С. Соната ре минор для виолончели /Перелож. А. Лебедева.
Сенайе Ж. Соната ре минор для скрипки /Перелож. А. Лебедева.

Струков В. Концерт для тубы.
Воан-Уильямс. Концерт для тубы.
Шуберт Ф. Соната-арпеджионе для виолончели /Перелож. А. Лебедева.

Оркестровые ударные инструменты

Малый барабан:

Снегирёв В. М. «Этюды для малого барабана».
Ахунов. «Этюды для малого барабана».
Купинский К. М. «Этюды для малого барабана».

Литавры:

Кёпер. «Юпитер-громовержец».

Ксилофон:

Мазас. «Этюды для скрипки».
Сарасате П. «Хабанера».
Паганини Н. «Кампанелла».
Шостакович Д. Д. «Бурлеска».

Маримба:

Гомес. «Танец дождя» (маримба).

Колокольчики:

Хачатурян А. Балет «Гаянэ». «Танец девушек».
Прокофьев С.
Опера «Любовь к трем апельсинам», «Марш»;
Балет «Ромео и Джульетта», «Танец антильских девушек».
Глинка М. «Прощальный вальс».
Даргомыжский А. «Табакерочный вальс».
Беховен Л. ван. 6 экосезов.

Интернет-ресурсы

<http://school-collection.edu.ru/collection/> Единая коллекция цифровых образовательных ресурсов
http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/muzyka/ Энциклопедия «Кругосвет» – раздел
«Искусство и культура»
<http://www.muzyka.net.ru/> Словарь музыкальных терминов
<http://classicmusicon.narod.ru/> Бесплатный каталог классической музыки в формате mp3
<http://classic.chubrik.ru/> Архив классической музыки в формате mp3
<http://www.aveclassics.net/> «Интермеццо» - сайт, посвященный классической музыке <http://belcanto.ru/>
Сайт, посвященный классической музыке
<http://www.olofmp3.ru/> Сайт, посвященный классической музыке
<http://mus-info.ru/> Статьи о музыке и музыкантах
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/> «Звуки надежды» - сайт для музыкантов
<http://www.classic-music.ru/> Классическая музыка
<http://www.forumklassika.ru> Форум для музыкантов
<http://www.lifanovsky.com/links/> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов
<http://skdesigns.com/internet/music/class.htm> Собрание ссылок на ресурсы для музыкантов

4. КОНТРОЛЬ И ОЦЕНКА РЕЗУЛЬТАТОВ ОСВОЕНИЯ МЕЖДИСЦИПЛИНАРНОГО КУРСА

Контроль и оценка результатов освоения междисциплинарного курса осуществляются преподавателем в форме академических и технических зачетов, экзаменов в течение и по окончании каждого семестра.

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие компетенции:

Результаты обучения (освоенные умения, усвоенные знания)	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
умения:	
• читать с листа и транспонировать музыкальные произведения; • использовать технические навыки и приемы, средства исполнительской выразительности для грамотной интерпретации нотного текста; • психофизиологически владеть собой в процессе репетиционной и концертной работы; • использовать слуховой контроль для управления процессом исполнения; • применять теоретические знания в исполнительской практике;	Технический зачет – в течение каждого семестра. Академический зачет – в течение каждого семестра. Контрольный урок – по окончании 1,7,8 семестров. Экзамен – по окончании 2-6 семестров. Практические занятия. Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д. Технический зачет – в течение каждого семестра.
знания:	
• сольный репертуар, включающий произведения основных жанров (сонаты, концерты, вариации), виртуозные пьесы, этюды, инструментальные миниатюры (в соответствии с программными требованиями по видам инструментов); • оркестровые сложности для данного инструмента; • художественно-исполнительские возможности инструмента; • профессиональную терминологию.	Технический зачет – в течение каждого семестра. Академический зачет – в течение каждого семестра. Контрольный урок – по окончании 1,7,8 семестров. Экзамен – по окончании 2-6 семестров. Практические занятия. Выступления на классных концертах, академических вечерах и т.д. Технический зачет – в течение каждого семестра.

Результаты (освоенные общие компетенции)	Основные показатели оценки результата	Формы и методы контроля и оценки
ОК 1. Выбирать способы решения задач профессиональной деятельности применительно к различным контекстам.	- Избрание музыкально-педагогической деятельности постоянным занятием, обращение этого занятия в профессию. - Демонстрация интереса к будущей профессии; - Знание профессионального рынка труда; - Стремление к овладению высоким уровнем профессионального мастерства;	- Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии; - Достижение высоких и стабильных результатов в учебной и педагогической деятельности; - Создание портфолио для аттестации в сфере профессиональной деятельности.
ОК 2. Использовать современные свойства поиска, анализа и интерпретации информации и информационные технологии для	- Выбор и применение методов и способов профессиональных задач в области музыкальной деятельности;	- Создание творческих проектов; - Организация и участие в олимпиадах, конкурсах педагогического

выполнения задач профессиональной деятельности.	- Анализ эффективности и качества выполнения собственной работы и работы коллег.	мастерства; - Создание и рецензирование методических работ по музыкальной педагогике.
ОК 3. Планировать и реализовать собственное профессиональное и личностное развитие, предпринимательскую деятельность в профессиональной сфере, использовать знания по правовой и финансовой грамотности в различных жизненных ситуациях.	- Нахождение оригинальных решений в стандартных и нестандартных ситуациях в процессе преподавания; - Стремление к разрешению возникающих проблем; - Оценка степени сложности и оперативное решение психолого-педагогических проблем; - Прогнозирование возможных рисков.	- Решение ситуационных задач, - Кейс-методика; - Участие в организации педагогического процесса.
ОК 4. Эффективно взаимодействовать и работать в коллективе и команде.	- Нахождение необходимой информации в различных информационных источниках, включая электронные. - Применение новых сведений для решения профессиональных задач, профессионального и личностного развития.	- Знание новых достижений в области музыкальной педагогики, применение их в педагогической практике.
ОК 5. Осуществлять устную и письменную коммуникацию на государственном языке Российской Федерации с учетом социального и культурного контекста.	- Владение приёмами работы с компьютером, электронной почтой, Интернетом. - Активное применение информационно-коммуникационных технологий в профессиональной деятельности.	- Грамотное оформление печатных документов; - Создание наглядных методических пособий, презентаций с использованием ИТ-технологий для учебной деятельности; - Участие в форумах, сообществах, конкурсах в профессиональной сфере.
ОК 6. Проявлять гражданско-патриотическую позицию, демонстрировать осознанное поведение на основе традиционных российских духовно-нравственных ценностей, в том числе с учетом гармонизации межнациональных и межрелигиозных отношений, применять стандарты антикоррупционного поведения.	- Владение коммуникативными и организаторскими приёмами; - Активное взаимодействие в совместной деятельности с учениками и коллегами.	- Создание совместного творческого проекта для педагогической деятельности; - Активное участие в учебных, образовательных, воспитательных мероприятиях в рамках профессии.
ОК 7. Содействовать сохранению окружающей среды, ресурсосбережению, применять знания об изменении климата, принципы бережливого производства, эффективно действовать в чрезвычайных ситуациях.	- Владение механизмом целеполагания, планирования, организации, анализа, рефлексии, самооценки успешности собственной деятельности и коррекции результатов в области образовательной деятельности; - Умение организовать	- Творческие проекты: мероприятия, события; - Педагогическая практика; - Организация концерта учеников педагогической практики.

	результат.	
ОК 8. Использовать средства физической культуры для сохранения и укрепления здоровья в профессиональной деятельности и поддержания необходимого уровня физической подготовленности.	- Владение способами физического, духовного и интеллектуального саморазвития, эмоциональной саморегуляции и самоподдержки; - Участие в семинарах, мастер-классах, организованных в центрах повышения квалификации работников культуры.	- Получение сертификатов дополнительного образования; - Участие в конференциях, семинарах, мастер-классах, олимпиадах, конкурсах; - План деятельности по самообразованию; - Резюме; - Творческая характеристика; - Отчет о личностных достижениях; - Портфолио.
ОК 9. Пользоваться профессиональной документацией на государственном и иностранном языках.	- Владение несколькими видами профессиональной деятельности в рамках профессии; - Устойчивая профессиональная мотивация, направленная на развитие компетенций в области своей профессии. - Готовность к изменениям.	

В результате освоения междисциплинарного курса у выпускников формируются следующие **профессиональные компетенции:**

ПК 1.1. Целостно и грамотно воспринимать и исполнять музыкальные произведения, самостоятельно осваивать сольный, оркестровый и ансамблевый репертуар.

ПК 1.2. Осуществлять исполнительскую деятельность и репетиционную работу в условиях концертной организации, в оркестровых и ансамблевых коллективах.

ПК 1.3. Осваивать сольный, ансамблевый, оркестровый исполнительский репертуар.

ПК 1.4. Выполнять теоретический и исполнительский анализ музыкального произведения, применять базовые теоретические знания в процессе поиска интерпретаторских решений.

ПК 1.5. Применять в исполнительской деятельности технические средства звукозаписи, вести репетиционную работу и запись в условиях студии.

ПК 1.6. Применять базовые знания по устройству, ремонту и настройке своего инструмента для решения музыкально-исполнительских задач.

ПК 1.7. Исполнять обязанности музыкального руководителя творческого коллектива, включающие организацию репетиционной и концертной работы, планирование и анализ результатов деятельности.

ПК 1.8. Создавать концертно-тематические программы с учетом специфики восприятия слушателей различных возрастных групп.

В ходе оценки результатов освоения учебной дисциплины учитывается также движение по достижению следующих **личностных результатов** обучающимися:

ЛР 3. Демонстрирующий приверженность традиционным духовно-нравственным ценностям, культуре народов России, принципам честности, порядочности, открытости. Действующий и оценивающий свое поведение и поступки, поведение и поступки других людей с позиций традиционных российских духовно-нравственных, социокультурных ценностей и норм с учетом осознания последствий поступков. Готовый к деловому взаимодействию и неформальному общению с представителями разных народов, национальностей, вероисповеданий, отличающий их от участников групп с деструктивным и девиантным поведением. Демонстрирующий неприятие социально опасного поведения окружающих и предупреждающий его. Проявляющий уважение к людям старшего поколения, готовность к участию в социальной поддержке нуждающихся в ней.

ЛР 5. Демонстрирующий приверженность к родной культуре, исторической памяти на основе любви к Родине, народу, малой родине, знания его истории и культуры, принятие традиционных ценностей многонационального народа России. Выражающий свою этнокультурную идентичность, сознающий себя патриотом народа России, деятельно выражающий чувство причастности к

многонациональному народу России, к Российскому Отечеству. Проявляющий ценностное отношение к историческому и культурному наследию народов России, к национальным символам, праздникам, памятникам, традициям народов, проживающих в России, к соотечественникам за рубежом, поддерживающий их заинтересованность в сохранении общероссийской культурной идентичности, уважающий их права.

ЛР 6. Ориентированный на профессиональные достижения, деятельно выражающий познавательные интересы с учетом своих способностей, образовательного и профессионального маршрута, выбранной квалификации.

ЛР 8. Проявляющий и демонстрирующий уважение законных интересов и прав представителей различных этнокультурных, социальных, конфессиональных групп в российском обществе; национального достоинства, религиозных убеждений с учётом соблюдения необходимости обеспечения конституционных прав и свобод граждан. Понимающий и деятельно выражающий ценность межрелигиозного и межнационального согласия людей, граждан, народов в России. Выражающий сопричастность к преумножению и трансляции культурных традиций, и ценностей многонационального российского государства, включенный в общественные инициативы, направленные на их сохранение.

ЛР 9. Сознательный ценность жизни, здоровья и безопасности. Соблюдающий и пропагандирующий здоровый образ жизни (здоровое питание, соблюдение гигиены, режим занятий и отдыха, физическая активность), демонстрирующий стремление к физическому совершенствованию. Проявляющий сознательное и обоснованное неприятие вредных привычек и опасных наклонностей (курение, употребление алкоголя, наркотиков, психоактивных веществ, азартных игр, любых форм зависимостей), деструктивного поведения в обществе, в том числе в цифровой среде.

ЛР 11. Проявляющий уважение к эстетическим ценностям, обладающий основами эстетической культуры. Критически оценивающий и деятельно проявляющий понимание эмоционального воздействия искусства, его влияния на душевное состояние и поведение людей. Бережливо относящийся к культуре как средству коммуникации и самовыражения в обществе, выражающий сопричастность к нравственным нормам, традициям в искусстве. Ориентированный на собственное самовыражение в разных видах искусства, художественном творчестве с учётом российских традиционных духовно-нравственных ценностей, эстетическом обустройстве собственного быта. Разделяющий ценности отечественного и мирового художественного наследия, роли народных традиций и народного творчества в искусстве. Выражающий ценностное отношение к технической и промышленной эстетике.

ЛР 15. Активно применяющий полученные знания на практике. Готовый соответствовать ожиданиям работодателей: эффективно взаимодействующий с членами команды, осознанно выполняющий профессиональные требования, ответственный, пунктуальный, дисциплинированный, трудолюбивый, критически мыслящий, нацеленный на достижение поставленных целей; демонстрирующий профессиональную жизнестойкость.

ЛР 16. Организовывающий и координирующий продуктивную работу с учениками и их родителями, направленную на духовно-нравственное, эстетическое воспитание подрастающего поколения.

ЛР 17. Проявляющий сознательное отношение к непрерывному образованию как условию успешной профессиональной и общественной деятельности. Гибко реагирующий на появление новых форм трудовой деятельности, готовый к их освоению.

Примерные критерии оценки личностных результатов обучающихся:

- демонстрация интереса к будущей профессии;
- оценка собственного продвижения, личностного развития;
- положительная динамика в организации собственной учебной деятельности по результатам самооценки, самоанализа и коррекции ее результатов;
- ответственность за результат учебной деятельности и подготовки к профессиональной деятельности;
- проявление высокопрофессиональной трудовой активности;
- соблюдение этических норм общения при взаимодействии с обучающимися, преподавателями;
- проявление культуры потребления информации, умений и навыков пользования компьютерной техникой, навыков отбора и критического анализа информации, умения ориентироваться в информационном пространстве;
- участие в конкурсах профессионального мастерства, олимпиадах по специальности.

Успехи обучающегося в достижении личностных результатов фиксируются в портфолио, которое предоставляется обучающимся по окончании междисциплинарного курса и является частью ГИА.

МДК.01.01 «Специальный инструмент» включен в программу итоговой государственной аттестации (ГИА.02 Защита выпускной квалификационной работы (дипломная работа) – «Исполнение сольной программы»).

Критерии оценивания выступления

«Отлично»	- Исполнение программы без ошибок; - создание убедительной и стилистически верной трактовки произведений; - владение техникой, динамическими оттенками; - готовность к решению любых задач; - стабильность исполнения; - качество, беглость, ловкость; - свобода и управляемость пианистического аппарата.
«Хорошо»	Грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном).
«Удовлетворительно»	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
«Неудовлетворительно»	Частые ошибки при исполнении программы, отсутствие исполнительских навыков. Комплекс недостатков, являющийся следствием отсутствия домашних занятий, а также плохой посещаемости аудиторных занятий